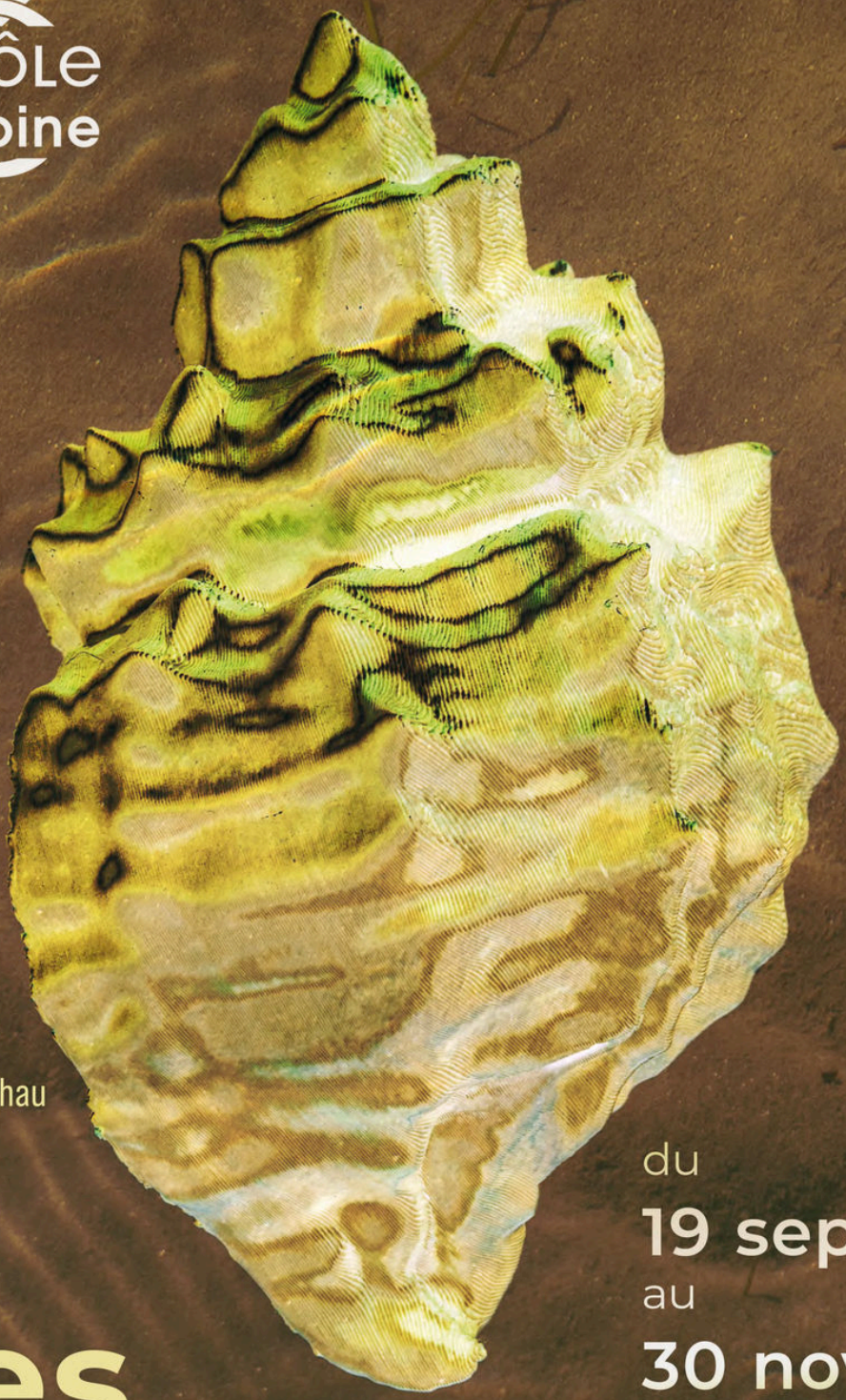
Sète agglopôle patrimoine



© Emma Charrin & Olivier Muller

MET

Musée de l'Etang de Thau
Louis Higounet,
à Bouzigues

du
19 septembre
au
30 novembre

Des Spectres à la plage

Emma Charrin & Olivier Muller

m

Musée Ethnographique Étang de Thau

EXPOSITION

Du 19 septembre au 30 novembre 2026

Des Spectres à la plage

La Méditerranée, le sable, le sel, les eaux entre deux eaux sont parmi les sujets du travail d'**Emma Charrin**, photographe plasticienne et **Olivier Muller**, chorégraphe et plasticien.

“Des Spectres à la plage” est la restitution d’une résidence artistique de trois semaines entre Sète et Etang de Thau - juillet et août 2026.

Avec cette exposition le **musée de l’Etang de Thau** affirme sa vocation à construire les représentations d’un territoire en devenir avec les artistes d’aujourd’hui. Fondé sur la valorisation du patrimoine, le musée est aussi tourné vers un futur en construction.

Pour son exposition au musée de l'Etang de Thau le duo d'artistes arpente les rives de la lagune de Thau, dans le cadre de leur projet **"Des Rives - Provisoire".**
Une exposition visuelle et sonore, créative et documentaire, à découvrir à partir du 19 septembre.

EXPOSITION

Du 19 septembre au 30 novembre 2026

Des Spectres à la plage

L'exposition présentée au musée de l'étang de Thau s'inscrit dans **DES RIVES—PROVISOIRE** , projet itinérant qui se dessine sur le pourtour Méditerranéen et qui se résumerait pour nous à ceci : chaque espace urbain globalisé peut favoriser un potentiel à recréer du mythe et des mystères. **Malgré une uniformisation des modes de vie, nous pouvons entrevoir des espaces vides, des failles, des entre deux dans lesquels nous pouvons nous autoriser des chimères et des fantasmes. Toutes les villes sont conçues de strates de vécus et de couches historiques. On ne peut pas faire trois pas sans rencontrer des fantômes.**

A la fois spectateurs et acteurs de ces villes, il est essentiel de continuer à chercher des lieux oniriques proposant une narration inépuisable. Ce projet artistique fait intervenir différents lieux de production et de création, à la croisée de deux disciplines — la photographie et la chorégraphie — dans une temporalité organisée par chapitres.



Baltellala 2019-2020
Cliché : Emma Charrin et Olivier Muller

EXPOSITION

Du 19 septembre au 30 novembre 2026

DES RIVES—PROVISOIRE fait appel à la photographie mise en scène où la place de l'homme dans son environnement est interrogée de manière quasi allégorique, par le prisme de la métamorphose. Nous partons toujours d'un lieu réel dans lequel nous passons un certain temps, renouvelant notre regard et nos intentions. Sur place nous réalisons un travail d'investigation qui mêle repérages, rencontres avec des acteurs du territoire, un travail de documentation et d'archives.



Chien bleu - impression textile 320x480cm, 2022.
Cliché : Emma Charrin et Olivier Muller

EXPOSITION

Du 19 septembre au 30 novembre 2026

“Des Spectres à la plage” se concentre sur la lagune de Thau et l’effacement de son lido, un phénomène révélateur d’enjeux écologiques, économiques et symboliques.

L’installation **LIDO**, fruit d’une résidence de trois semaines, combine photographie, chorégraphie et création sonore pour interroger la fragilité des écosystèmes et leur résilience.

Les photographies, altérées par les éléments naturels (sel, vent, sable), illustrent matériellement l’érosion du territoire, tandis que les sculptures-coquillages diffusent un récit sonore sur la disparition du trait de côte et la métamorphose des écosystèmes. Collaborations avec des acteurs locaux, archives et enregistrements in situ enrichissent cette réflexion sensorielle et collective. **LIDO** devient ainsi un monument vivant, un portail entre mémoire et spéculation sur l’avenir du territoire.

L’exposition présente par ailleurs d’autres travaux d’**Emma Charrin** et **Olivier Muller**, issus de diverses résidences.

EXPOSITION
Du 19 septembre au 30 novembre 2026

EMMA CHARRIN
Photographe plasticienne
emmacharrin.fr

Emma Charrin est née en 1987 à Avignon.
Diplômée du Master Arts Plastiques à l'université d'Aix-en-Provence, elle complète sa formation aux Beaux-Arts de Marseille puis par une Licence Cinéma à Paris 1. Son goût pour la peinture et le cinéma l'a incité à se questionner sur la fabrication de la représentation et de l'imagination.

En se penchant sur la question du paysage et de sa représentation, ainsi que sa fascination pour sa transfiguration des matières premières en architecture, elle oriente successivement ses recherches vers des territoires en transformation et explore la notion d'entropie. Le travail d'enquête, les archives du territoire, les rencontres, la fouille s'adossent à des repérages et structurent sa démarche.



OLIVIER MULLER
Chorégraphe plasticien
oliviermuller.cargo.site

Olivier Muller s'intéresse au bizarre. Il perçoit
l'espace scénique comme un lieu pour des rituels contemporains. Son interêt est d'appréhender les imaginaires collectif des sociétés occidentales et la façon dont ils opèrent dans notre rapport à l'autre, au vivant et aux espaces. Il pense le corps comme ressource mais aussi comme oracle de son propre devenir. Les fictions et le rapport à la Mythologie l'aident
à penser l'individu dans une veine émancipatrice.

Il envisage le corps comme utopie, possible de modifier à l'infini et qui s'inscrit comme une stratégie de résistance.

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION du **19 septembre au 30 novembre 2026**

VERNISSAGE le Samedi 19 septembre à 11h
en présence des artistes
Emma Charrin & Olivier Muller

VISITE LIBRE ET GRATUITE
le samedi 19 et le dimanche 20 septembre
de 10h à 18h
A l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**

Musée Ethnographique
Étang de Thau

Musée de l'Étang de Thau - Louis Higounet
Quai du port de pêche- 34140 Bouzigues
04 67 78 33 57 / musee.etang@agglopole.fr
patrimoine.agglopole.fr
Patrimoine Sete agglopole

Ouverture de 1er Février au 30 Novembre 2026
du mardi au dimanche (tous les jours en juillet et août)
MARS A JUIN et SEPTEMBRE/OCTOBRE : 10h-12h/14h-18h
JUILLET-AOUT : 10h-13h/15h-19h
NOVEMBRE : 10h-12h/14h-17h

Accès de l'exposition compris dans les conditions normales d'entrée du musée